



BORG

DIRIGIDA POR STÉPHANE DEMOUSTIER



Sinopsis

Melissa, una experimentada funcionaria de prisiones de 32 años, se muda a Córcega con sus dos hijos y su marido. Es su oportunidad para comenzar una nueva vida. Empieza a trabajar en un centro penitenciario que es muy diferente a los demás. Allí, se dice que son los presos los que vigilan a los guardias. Melissa logra integrarse gracias a Saveriu un joven recluso que parece ser influyente allí dentro y la pone bajo su protección. Sin embargo, cuando Saveriu queda en libertad, vuelve a ponerse en contacto con Melissa para pedirle un favor, con el que se pone en marcha una peligrosa mecánica.

La prensa ha dicho

"Una película de cine negro magistral"

Les Echos

*"Brillante, impresionante, im-
placable"*

Sud Ouest

*"Mezcla perfecta de película
carcelaria, película policí-
ca, retrato de una mujer y
profunda inmersión en la
sociedad corsa"*

Cineuropa

Entrevista con Stéphane Demoustier

Antes de llamarla **BORG**, el nombre de la cárcel corsa, la película se titulaba **IBIZA**, el apodo del personaje principal femenino. ¿Qué originó la película: el deseo de hablar sobre el mundo penitenciario corso o este personaje?

BORG era el título inicial y fue el que acompañó a la escritura del guion de la película. Después, probamos otros títulos, entre ellos IBIZA, que fue el que utilizamos durante el rodaje. El origen de la película tiene un poco de las dos partes, ya que quería hacer una película sobre Córcega desde hacía mucho tiempo. Es un lugar que me fascina y me asusta a partes iguales. Dado que no tenía un vínculo inicial, tenía que encontrar la manera de acercarme a la realidad corsa desde mi punto de vista continental. Me llamó la atención un caso que leí en la prensa: recientemente, una funcionaria de prisiones que vivía en Córcega desde hacía poco se había visto envuelta en un ajuste de cuentas entre bandas rivales. La guardia tuvo que señalar al «blanco» al llegar al aeropuerto de Poretta, misión que cumplió al darle un beso a la que sería la víctima. Quería inspirarme en hechos reales a la vez que creaba personajes 100 % ficticios, obviando el punto de vista de los delincuentes y enfocando la historia en el destino de una funcionaria de prisiones.

La figura de esta funcionaria fue el detonante de la película, pero no quería hacer un retrato de ella ni de su entorno. En ese sentido, no hice ningún tipo de investigación. Al contrario, todo mi trabajo, desde la escritura del guion hasta el rodaje, que se desarrolló en Ajaccio y alrededores, consistió en tomar distancia con la noticia, a la par que me acercaba al personaje ficticio tal y como me lo imaginaba, un personaje que está en contacto directo con la cuestión que aborda la película: ¿Cómo se puede pasar en tan solo unos meses de tener una vida normal a tener la de una criminal? BORG intenta darle una explicación a este cambio, o, más bien, a esta caída en picado.



Reparto

| | |
|------------------------|------------------|
| HAFSIA HERZI | Melissa |
| MOUSSA MANSALY | Djibril |
| LOUIS MEMMI | Saveriu |
| MICHEL FAU | El comisario |
| PABLO PAULY | El policía |
| FLORENCE LOIRET-CAILLE | La directora |
| CÉDRIC APPIETTO | Joseph Marchetti |
| HENRI-NOËL TABARY | Anto |
| ANTHONY MORGANTI | Pascal Rossi |
| THOMAS MUZIOTTI | Scaniglia |

Equipo Técnico

| | |
|----------------------|---|
| Dirección | STÉPHANE DEMOUSTIER |
| Guión | STÉPHANE DEMOUSTIER, PASCAL GARBARINI |
| Fotografía | DAVID CHAMBILLE |
| Montaje | DAMIEN MAESTRAGGI |
| Música | PHILIPPE SARDE |
| Diseño de producción | CATHERINE COSME |
| Decoración | MARION MICHEL |
| Vestuario | CÉLINE BRELAUD |
| Maquillaje | FLORE CHANDÈS |
| Producción | PETIT FILM, FRANCE 3 CINÉMA, CANAL+, CINÉ+, FRANCE TV |

Año: 2023 / Duración: 117' / País: Francia / Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Stéphane Demoustier

Es bastante común que los directores hagan películas a raíz de sus películas anteriores. BORGÓ trata temas en común con LA CHICA DEL BRAZALETE, en lo que respecta a la justicia. ¿Lo considera un recurso?

En cuanto a este recurso, es cierto que cuando rodé ALLONS ENFANTS fue totalmente en consecuencia de TERRE BATTUE. Aunque no necesariamente por la temática, sino por las decisiones estéticas y la manera de confeccionar la película. BORGÓ no se parece en este sentido a LA CHICA DEL BRAZALETE.

La veo como una continuidad o una profundización, aunque esto es más un análisis que hago a posteriori que siendo consciente en el momento. Las dos películas se parecen en que abordan un enigma. LA CHICA DEL BRAZALETE trata sobre una joven cuya inocencia o culpabilidad no podía llegar a determinar yo mismo, y sigo sin poder hacerlo. El personaje de Melissa en BORGÓ me cautiva precisamente porque me inquieta de la misma manera.

BORGÓ también se diferencia de LA CHICA DEL BRAZALETE en que adopta un enfoque único que contrasta con otras películas del género. No es exactamente una película carcelaria...

De igual forma que tampoco es una película policíaca. Me divierte jugar con esos conceptos. Me encantó construir

LA CHICA DEL BRAZALETE en torno a los conceptos que incluyen las películas de juicios. Para BORGÓ, utilicé los conceptos del cine carcelario y policíaco, ya que crean una tensión que me gusta tanto desde el punto de vista del espectador como del de director, pero, sobre todo, me ofrecen un esquema en el que tengo total libertad para cuestionar tanto a los personajes como al mundo que nos rodea.

De hecho, BORGÓ empieza con una pista falsa. La secuencia inicial podría sugerir que la trama principal versa sobre una investigación policial o que el personaje principal es inspector de policía. BORGÓ también combina diferentes líneas temporales. ¿Por qué optó por incluir este recurso?

El cine nos ayuda a alejarnos de nuestra perspectiva, a contemplar las cosas de otra manera, a través de diferentes puntos de vista, la distancia y el ritmo, cuando el constante desenfreno mediático de las imágenes fracasa en este sentido. Esta reflexión demuestra que no se comprende mejor la realidad de una persona solo por tratar numerosos puntos de vista. Podremos conocer algunos de los hechos, aunque a veces las imágenes son engañosas, pero nunca conoceremos la esencia de las cosas. También me gustó la idea de tener una investigación que no avanza, que es justo lo contrario de lo que ocurre

en las películas policíacas, donde las nuevas pistas impulsan la trama sistemáticamente.

No obstante, la realidad de una comisaría suele ser la de investigaciones que se estancan o se abandonan. Traté de exponer este proceso porque la condición humana muchas veces es igual de absurda: hacemos lo que podemos, pero no lo conseguimos. Además, el hecho de mostrar a policías que tienen un acceso privilegiado a ciertas imágenes, pero que son incapaces de descifrarlas, dice algo sobre la sociedad basada en el hipercontrol en la que vivimos y sus límites.

El concepto del control suele estar en el centro de la creación de sus películas. Una vez tiene el tema, se plantea el enfoque, la forma de contarlo...

Cada vez me resulta más satisfactorio y necesario plantearme preguntas sobre la forma en la que ruedo, sobre los medios cinematográficos que me permiten poner en perspectiva las historias y las cuestiones que las atraviesan. Sin una idea formal, no puede existir una buena idea para una película. Establecí este esquema desde el inicio de la creación de BORGÓ, acompañándolo de una investigación paralela que me permitió utilizar imágenes diferentes por naturaleza, presuntamente objetivas, frente a los planos subjetivos que nos acercan lo más posible a Melissa.